Litera: Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi
Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies

Litera 2024; 34(1): 157-180
DOI: 10.26650/LITERA2023-1385907

Research Article

Nibelungen-Adaptionen im Rechtsextremismus

Nibelung Adaptations in Right-wing Extremism

Georg SCHUPPENER[1,2]

[1]Prof., University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava Department of German, Trnava, Slovakia

[2]Prof., Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Department of German, Ústí nad Labem, Czech Republic

ORCID: G.S. 0000-0002-8945-4601

Corresponding author:
Georg SCHUPPENER,
Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave,
KGER FF, Nám. J. Herdu 2, SK-917 01
Trnava, Slovakia
E-mail: georg.schuppener@ucm.sk

Submitted: 03.11.2023
Accepted: 11.03.2024

Citation: Schuppener, G. (2024). Nibelungen-Adaptionen im Rechtsextremismus. *Litera*, *34*(1), 157-180. https://doi.org/10.26650/LITERA2023-1385907

ABSTRAKT

Vor dem Hintergrund der Tatsache, dass Rechtsextremisten im deutschsprachigen Raum gerne die Kulturgeschichte für ihre Zwecke vereinnahmen, betrachtet die vorliegende Untersuchung die Frage, in welchen Formen Bezugnahmen auf das Nibelungenlied in der rechtsextremen Szene nachweisbar sind. Dazu werden vornehmlich rechtsextreme Internet-Domänen ausgewertet. Hier finden sich Referenzen vornehmlich in drei Bereichen rechtsextremer Lebenswelten, nämlich im Kampfsport, in der Bekleidung und in der Musik. Daneben lassen sich vereinzelt auch noch weitere Bezüge zu den Nibelungen in anderer Hinsicht nachweisen. Es zeigt sich dabei, dass die rechtsextreme Adaption des Nibelungenstoffes sich im Wesentlichen auf die zwei Figuren Siegfried und Hagen von Tronje konzentriert. Andere Gestalten aus dem Nibelungenlied spielen in der rechtsextremen Aneignung keine Rolle. Neben der reinen Referenz in Namen werden speziell in Songs verschiedener rechtsextremer Bands auch (geringe) Teile des Inhalts des Nibelungenliedes verarbeitet. Betont werden dabei vor allem die Aspekte von Krieg und Kampf, besondere Beachtung und Wertschätzung erfährt überdies die so genannte Nibelungentreue. Alle Zugriffe auf die Nibelungen werden im Sinne der rechtsextremen Weltanschauung instrumentalisiert, und zwar sowohl zum Propagieren sozialdarwinistischer Vorstellungen der Durchsetzung des Stärkeren als auch für die rechtsextreme Identitätsstiftung. Insgesamt wird deutlich, dass es weniger um eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem mittelalterlichen Werk geht als um eine oberflächliche und gewaltzentrierte Vereinnahmung.

Schlüsselwörter: Nibelungenlied, Rechtsextremismus, Instrumentalisierung, Germanenrezeption, Propaganda

ABSTRACT

This study examines the forms in which references to the Nibelungenlied can be found in the right-wing extremist scene because right-wing extremists in German-speaking countries frequently hijack cultural history for their own purposes. This evaluation focuses on far-right Internet domains. Here, references are primarily found in three areas of right-wing extremist life: martial arts, clothing, and music. In addition, there are several isolated references to the Nibelungen. The right-wing extremist adaptation of the Nibelungen material focuses primarily on the two characters: Siegfried and Hagen. Other characters from the Nibelungenlied play no part in right-wing extremist appropriation. In addition to the name references, (small) portions of the Nibelungenlied's content are manipulated, particularly in songs performed by various right-wing extremist bands. The aspects of war and battle are emphasized, with special attention and appreciation given to the Nibelungs' alleged loyalty. All

This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

approaches to the Nibelungen are instrumentalized in the right-wing extremist worldview to propagate social Darwinist ideas of survival of the fittest as well as to shape right-wing extremist identities. All in all, it becomes clear that the emphasis is on a superficial and violence-focused appropriation rather than an in-depth examination of the medieval work. This bears striking similarities to the reception and instrumentalization of Nordic-Germanic mythology in the right-wing extremist movement.
Keywords: Nibelungenlied, right-wing extremism, instrumentalization, Germanic reception, propaganda

EXTENDED ABSTRACT

The right-wing extremism in German-speaking countries frequently exploits cultural history for political purposes. This is especially relevant to Germanic history and culture, particularly Nordic-Germanic mythology. The present study examines the forms of Nibelungenlied references in the right-wing extremist scene in light of this. Unsurprisingly, right-wing extremists would turn to the Nibelungenlied, the most important epic of the Middle High German era and contains elements of Nordic-Germanic mythology frequently used in right-wing extremism. Furthermore, the Nibelungenlied has been mentioned numerous times in the past from a national and nationalist perspective. Loyalty to the Nibelungen, in particular, was politically exploited at the turn of the twentieth century, and it played an important role in the Third Reich.

This study analyzes and assesses right-wing extremist Internet domains. Full text analysis of the most popular right-wing extremist online encyclopedia Metapedia revealed these domains. In addition, extensive preliminary research from other publications on the reception of Nordic-Germanic mythology in right-wing extremism was considered.

The references found on the Internet pages examined are primarily in three areas of right-wing extremist life: martial arts, clothing, and music. Other references to the Nibelungs can be found in isolated cases.

In the field of martial arts, an annual event called "Kampf der Nibelungen" ("Battle of the Nibelungs") is especially noteworthy, as it is prominently anchored in the right-wing extremist scene and had an increasing number of participants in the years preceding the corona pandemic. Here, the Nibelungen references are specifically focused on violence and combat. An associated online mail-order company sells various products related to the Nibelungen.

The clothing sold in the right-wing extremist scene includes T-shirts, sweaters, jackets, and other fashion items referring to the Nibelungen, especially to Siegfried and Hagen von Tronje, through inscriptions and symbols.

In the field of music, some numerous songs and CDs deal with the theme of the Nibelungenlied. This music is available through various right-wing extremist online stores. Reviews clearly show the importance of this music for the right-wing extremist scene.

Finally, references to the Nibelungen can be found in other right-wing extremist areas. Names of right-wing extremist comrades, names of online senders, and even pseudonyms of individual right-wing extremists all refer to the Nibelungen.

Overall, right-wing extremist adaptations of the Nibelungen material appear quite common. The adaptation of this material focuses primarily on the two characters Siegfried and Hagen von Tronje. Other figures from the Nibelungenlied play minor roles in right-wing extremist appropriation. In addition to the name references, various right-wing extremist bands use passages from the Nibelungenlied in their songs. Violence, war, and combat are all heavily emphasized. The so-called loyalty to the Nibelungen receives special attention and appreciation. All access to the Nibelungen is used in the spirit of the right-wing extremist worldview, both to spread social Darwinist ideas about survival of the fittest and to shape right-wing extremist identity. There is a very narrow and one-dimensional reception of the Nibelungen material, which only selects appropriate elements of the topic for ideological analysis.

Overall, it becomes clear that it is less about a thorough examination of the medieval work and more about a superficial and violent appropriation in the spirit of extremist ideology. This results in clear parallels with the reception and instrumentalization of Nordic-Germanic mythology in the right-wing extremist scene.

1. Hintergrund, Fragestellung und Material

Rechtsextremisten im deutschsprachigen Raum greifen gerne auf die Geschichte zurück.[1] Neben Bezugnahmen auf den Nationalsozialismus ist vor allem die Referenz auf die Germanen[2] und die frühe deutsche Geschichte beliebt. Adaptionen der germanischen Geschichte und Kultur und insbesondere der nordisch-germanischen Mythologie sind daher im Rechtsextremismus weit verbreitet.

Da das Nibelungenlied eines der wichtigsten literarischen Werke des deutschen Mittelalters, wenn nicht gar das wichtigste ist, liegt es daher nahe, dass Rechtsextremisten auch auf dieses monumentale Epos zugreifen, nicht zuletzt auch deswegen, weil es zahlreiche Elemente der germanischen Geschichte literarisch überformt und verarbeitet und sich in ihm zudem auch Spuren der nordisch-germanischen Mythologie finden lassen. Ferner haben Bezüge auf die Nibelungen in der deutschen Geschichte immer wieder in prominenter und in einer vor allem das Nationale betonenden Weise eine wichtige Rolle gespielt. Dies gilt nicht nur für Kunst und Kultur – man denke nur an die Opern Richard Wagners –, sondern auch für die Politik:

Das bekannteste Beispiel dafür ist die Beschwörung der Nibelungentreue, erstmals gebraucht im Jahre 1909 in einer Reichstagsrede von Fürst Bernhard von Bülow, dem damaligen Reichskanzler, um die Bündnistreue des Deutschen Reiches zu Österreich-Ungarn zu betonen. (Frembs, 2001, S. 44f.) In der Weimarer Republik wurde vor allem im Zusammenhang mit der von der politischen Rechten suggerierten Dolchstoßlegende implizit und explizit auf das Nibelungenlied Bezug genommen. (Lobenstein-Reichmann, 2002) Auch im Dritten Reich und im Zweiten Weltkrieg wurde auf die Treue der Nibelungen rekurriert, so dass Graf-Stuhlhofer „Hitlers Politik als Ausdruck einer Nibelungen-Mentalität" bezeichnete. (Graf-Stuhlhofer, 2005)

Dennoch war die Nibelungen-Rezeption im Nationalsozialismus keineswegs eindimensional, sondern geprägt von Inkonsistenzen und unterschiedlichen

1 Rechtsextremismus ist ein Sammelbegriff, der sehr unterschiedliche Strömungen und Erscheinungsformen subsumiert. Hier sei darauf hingewiesen, dass die nachfolgend untersuchten Bezüge auf das Nibelungenlied nicht in allen Bereichen des breiten rechtsextremen Spektrums gleich ausgeprägt sind.

2 Der Begriff der Germanen wird in der Wissenschaft kontrovers diskutiert. Die Diskussion kann hier auch in Grundzügen nicht wiedergegeben werden. Für einen ersten Überblick über das breite Spektrum der Zugänge beachte man beispielsweise die Sammelbände Beck (1999) oder Pohl (2004). Im Rechtsextremismus hingegen wird das Konzept des Germanentums nicht hinterfragt, sondern weitgehend einschichtig als historisches Faktum stillschweigend vorausgesetzt.

Vorstellungen und Konzepten der ideologischen Rezeption und Instrumentalisierung. (Krasser, 2019, S. 21ff.) Die Literatur zur politischen Rezeption des Nibelungenliedes, insbesondere mit Blick auf den Nationalsozialismus, kann hier allerdings nicht wiedergegeben werden, da sie „längst beträchtliche und kaum noch überschaubare Ausmaße angenommen" hat. (Schöller, 2023, S. 18)[3]

Im Folgenden soll vor diesem Hintergrund näher betrachtet werden, ob und wie der aktuelle Rechtsextremismus in Deutschland konkret auf Teile der Nibelungensage und des Nibelungenliedes zugreift. Dabei soll insbesondere untersucht werden, wie Rechtsextremisten das Nibelungenlied bzw. ausgewählte Details rezipieren und ausdeuten.

Grundlage dieser Untersuchung sind die jüngst vorgelegten Monografien zur Germanenrezeption im Rechtsextremismus (Schuppener, 2021; Schuppener, 2022), eine thematisch einschlägige Master-Arbeit (Krasser, 2019) sowie authentisches Material aus der rechtsextremen Szene, das eigens für diese Studie auf einschlägigen Internet-Seiten erschlossen wurde. Die betreffenden Internet-Domänen wurden durch eine Volltextsuche in der rechtsextremen Internet-Enzyklopädie Metapedia[4] ermittelt.

2. Befunde

2.1. Kampfsport

In der jüngeren Vergangenheit spielt Kampfsport in der rechtsextremen Szene eine zunehmend größere Rolle, gehört doch der Sozialdarwinismus und damit die Vorstellung von der Durchsetzung des Stärkeren zum ideologischen Fundament des Rechtsextremismus.

Betrachtet man die Verfassungsschutzberichte der letzten Jahre, so wird im Zusammenhang mit den Aktivitäten von Rechtsextremisten wiederholt eine Kampfsportveranstaltung namens „Kampf der Nibelungen" erwähnt. Diese sehr populäre Veranstaltung wurde erstmals im Jahre 2013 durchgeführt und zog in den Folgejahren stetig steigende Teilnehmerzahlen an, im Jahre 2018 waren es 850 Personen.[5]

3 Einen Überblick zum Stand der Forschung gibt der Sammelband Plotke, Schöller & Büchli (2023).

4 https://de.metapedia.org [30.10.2023]

5 Im Jahre 2018 fand die Veranstaltung sogar zwei Mal statt.

(Bundesministerium des Innern für Bau und Heimat, 2020, S. 61) Der „Kampf der Nibelungen" (zuvor auch „Ring der Nibelungen"[6]) fand in der Vergangenheit an verschiedenen Orten in Deutschland statt, davon zwei Mal als Teil des „Schwert und Schild Festivals" im sächsischen Ostritz. Die Veranstaltung galt als die größte Kampfsportveranstaltung der rechtsextremen Szene, hatte einen internationalen Teilnehmerkreis und diente auch zur Rekrutierung von Sympathisanten rechtsextremer Gruppen.[7]

Auf Grund der Bedeutung der Veranstaltung für die rechtsextreme Szene waren die Sicherheitsbehörden bestrebt, diese Zusammenkünfte zu unterbinden: Die Veranstaltung des Jahres 2019 wurde verboten. Der Verfassungsschutz NRW führt dazu u.a. aus: „Am 12. Oktober 2019 sollte die siebte, jährlich wiederkehrende Kampfsportveranstaltung Kampf der Nibelungen (KdN) stattfinden. Als Veranstaltungsort war Ostritz (Sachsen) vorgesehen. Wie in den Vorjahren organisierte der Rechtsextremist Alexander Deptolla, der zugleich eine Führungsrolle im Dortmunder Kreisverband der Partei *Die Rechte* einnimmt, den KdN. Erstmals nach sechs bereits durchgeführten Veranstaltungen der rechtsextremistischen Kampfsportreihe gelang es den zuständigen Polizei- und Ordnungsbehörden, das Turnier zu verbieten." (Ministerium des Innern des Landes Nordrhein-Westfalen, 2020, S. 131)

6 Hier wird mit der Polysemie von „Ring" gespielt, gemeint ist die Kampfsportarena.

7 https://www.bpb.de/themen/rechtsextremismus/dossier-rechtsextremismus/279552/der-extrem-rechte-kampfsportboom/, https://de.wikipedia.org/wiki/Kampf_der_Nibelungen [30.10.2023]

Abb. 1. Aufruf zur Teilnahme am „Kampf der Nibelungen"
(Quelle: https://www.facebook.com/kampfdernibelungen/
photos/a.359159277780493/1166093637087049/?type=3&theater [13.6.2022])

Im Jahre 2020 wurde die Veranstaltung in Magdeburg-Rothensee vorzeitig von der Polizei aufgelöst. (Ministerium für Inneres und Sport des Landes Sachsen-Anhalt, 2021, S. 36f.) Im Jahre 2021 fanden auf Grund der Corona-Pandemie keine nennenswerten Aktivitäten der rechtsextremen Kampfsportszene statt, eine Ersatzveranstaltung im Ausland konnte verhindert werden. (Bundesministerium des Innern und für Heimat, 2022, S. 50) Im Jahre 2022 wurde wiederum ein Verbot der Veranstaltung ausgesprochen, was in der rechtsextremen Publizistik entsprechend prominent diskutiert wurde (beispielsweise in der Zeitschrift *N.S. Heute*, Nr. 32 [Nov./Dez. 2022]).

Die Namenwahl ist eindeutig durch eine Rezeption des Nibelungenliedes motiviert, die gerade jene Teile des Epos fokussiert, die den Kampf gegen die Hunnen thematisieren. Im Sinne völkischer Ideologie stehen die Nibelungen für das Germanen- bzw. Ariertum, die gegnerischen Hunnen hingegen für die fremdrassige Bedrohung. Auf diese Weise werden die Teilnehmer der Kampfsportveranstaltung zu Protagonisten des germanischen Helden- und Kämpfertums stilisiert. Entsprechend martialisch setzten sie sich auch in Szene (Abb. 2):

Abb. 2. Teilnehmer der Veranstaltung „Kampf der Nibelungen“ (Quelle Recherche Nord[8])

Mit der Kampfsportveranstaltung eng verknüpft ist ein Online-Versand, der ebenfalls den Namen „Kampf der Nibelungen“ trägt. Er ist sowohl mit einer eigenen Internetseite[9] als auch mit einem Auftritt im sozialen Netzwerk Facebook[10] online präsent. Darüber hinaus gibt es einen eigenen Telegram-Kanal. (Bundesministerium des Innern und für Heimat, 2022, S. 59) Dieser Versand vertreibt diverse Modeartikel, vornehmlich Oberbekleidung, beispielsweise T-Shirts, die meist auf der Vorderseite die Aufschrift „Kampf der Nibelungen“ und auf der Rückseite eine programmatische Botschaft tragen, wie im folgenden Beispiel erkennbar ist:

8 Der Verfasser dankt dem Journalisten-Netzwerk „Recherche Nord“ für die Überlassung von Bildmaterial.
9 https://www.kampf-der-nibelungen.com/ [30.10.2023]
10 https://de-de.facebook.com/Kampf-der-Nibelungen-421921034642735/ [29.6.2022]

Abb. 3. T-Shirt aus dem Online-Shop „Kampf der Nibelungen"
(Quelle: https://www.kampf-der-nibelungen.com/produkt/shirt-willen/ [30.10.2023])

Die Produkte richten sich nicht nur an Erwachsene, sondern es werden auch Modeartikel für Kinder angeboten.[11] Darüber hinaus sind verschiedene Merchandising-Produkte, wie z.B. Tassen, Bandagen oder Taschen, mit einem Bezug zum „Kampf der Nibelungen" erhältlich. Bemerkenswert ist überdies ein T-Shirt aus dem Sortiment des Versenders mit der Aufschrift „Nibelungentreue", das als „Solishirt" vertrieben wurde und dessen Erlös für den Wiederaufbau eines von der rechtsextremen Szene genutzten Fitnessstudios in Schmölln bestimmt war, das in der Nacht vom 11. zum 12. April 2021 durch einen Brandanschlag zerstört wurde. Passend dazu lautet die Aufschrift der T-Shirt-Rückseite: „Wir halten Stand in Sturm und Brand". Zugleich kann dieser Slogan aber auch bezogen werden auf den so genannten „Saalbrand" im Nibelungenlied in Aventiure 36: Obgleich Kriemhild den Saal anzünden lässt, überstehen die Nibelungen vereint diese Bedrohung.

11 https://www.kampf-der-nibelungen.com/produkt-kategorie/kleidung/kinder/ [30.10.2023]

Dies wird somit als Parabel für den überstandenen Brand im genannten rechtsextremen Szene-Treff ausgedeutet.

Abb. 4. T-Shirt „Nibelungentreue" (Vorder- und Rückseite), im Hintergrund ausgebrannte Räumlichkeiten (Quelle: https://www.kampf-der-nibelungen.com/produkt/shirt-nibelungentreue/ [30.10.2023])

Bemerkenswert ist das Logo der Veranstaltung, aber auch des Versandhandels: ein Lindenblatt. Dieses erinnert an die fast vollständige Unverwundbarkeit Siegfrieds. Eine ebensolche schreiben sich – zumindest dem Wunsch nach – auch Rechtsextremisten zu.

Es zeigt sich insgesamt, dass der Bezug zu den Nibelungen hier eindeutig und ausschließlich über das Thema Kampf und Krieg erfolgt. Die Nibelungen stehen in der rechtsextremen Rezeption für Männlichkeit und Stärke, für Treue auch in schwerer Zeit. Heldentum und Kampf bis zum Letzten, also in extremer Form, sind Aspekte, die sich im Selbstverständnis von Kampfsportveranstaltung und gleichnamigem Versand widerspiegeln. Der Behauptung von Krasser (2019, S. 49), dass der Bezug der Veranstaltung zum Nibelungenlied lediglich rein formal bestehe, kann hier deshalb nicht gefolgt werden.

2.2. Musik

Blickt man über diese Kampfsportveranstaltung und ihr näheres Umfeld hinaus, so zeigt sich, dass zahlreiche weitere Bezugnahmen auf die Nibelungen im Rechtsextremismus nachweisbar sind:

Während Kampfsport und Kampfsportveranstaltungen erst seit einigen Jahren große Bedeutung für den Zusammenhalt, die Identitätsstiftung, aber auch für die Außenwirkung der rechtsextremen Bewegung besitzen, gilt dies anerkanntermaßen für die rechtsextreme Musikszene schon seit langem. (Landesamt für Verfassungsschutz Sachsen, 2008) Die verschiedenen Erscheinungsformen rechtsextremer Musik umfassen ein breites Spektrum unterschiedlicher Genres von Liedermacher-Balladen über verschiedene Formen des Rechtsrocks bis hin zum Rap.[12] Auf diese Weise können in ganz unterschiedlicher Form propagandistisch-rechtsextremistische Inhalte, aber auch ein rechtsextremistisches Lebensgefühl transportiert werden. Angesichts dieser differenzierten und weitreichenden Ausgestaltung rechtsextremistischer Musikstile ist es wenig verwunderlich, dass sich zahlreiche rechtsextreme Referenzen auf die Nibelungensage gerade im Bereich der Musik finden lassen. Hier sollen einige Beispiele genannt werden:

Der rechtsextreme „Nervengas-Versand" führt eine CD der Band „Siegfried" mit dem Titel *Nibelung*. Die CD, die als „fester Geheimtipp in der Szene" qualifiziert wird, adaptiert inhaltlich das Nibelungenlied bzw. dessen ersten Teil.[13]

12 https://www.bpb.de/themen/rechtsextremismus/dossier-rechtsextremismus/41229/rechtsextreme-musikszene/ [30.10.2023]

13 https://www.nervengas.com/Tontraeger/CDs/Q-T/Siegfried-Nibelung-CD::1324.html [25.10.2023]

Die CD *Parsifal* der Band „Blutzeugen" aus dem Jahre 2020 enthält neben Titeln wie *Helm ab zum Gebet*, *Dolchstoß* oder *Fahneneid* auch einen Song, der der *Nibelungentreue* gewidmet ist.[14] Im Jahre 2022 veröffentliche die Band diese Titel in überarbeiteter Form auf dem neuen Album „Quamvis bannum, non mortuum", das inzwischen auch im rechtsextremen Versandhandel angeboten wird. Dass die enthaltenen Musikstücke propagandistisch zur Gewalt aufrufen, wird in einer Rezension deutlich: „[…]so erschallen diese Kampfhymnen in aller Reinheit und dürften einige Volksempfänger zum explodieren bringen."[15]

Die Band „Xerum525"[16] veröffentlichte im Jahr 2021 ein Album mit dem Titel *Hort der Nibelungen*, auf dem auch ein gleichnamiges Lied zu finden ist.[17] Zugleich ist der CD-Titel *Hort der Nibelungen* auch als Metapher für den Reichtum der auf dem Album vertretenen Stile zu verstehen, denn im Ankündigungstext des Labels heißt es unter anderem:

„Geboten werden zehn Lieder, die zwischen Rechtsrock, Punk, Rock'n'Roll und melodischem Oldschool-Hardcore angesiedelt sind. Das Ganze kommt mit einer brachialen Stimme daher und die Abmischung ist sehr gut, aber nicht überproduziert. Textlich ist die Scheibe hochpolitisch. Man besingt viele Themen, die es so noch nicht gegeben hat. Schon alleine, Sklaven der Industrie' „Die Händler des Tods' oder, Europa Erwache' ballern in die Fresse. Dieses Album ist auf alle Fälle nichts Alltägliches und auch keine Stangenware. Knallt euch die Hörprobe rein. Ihr werdet überzeugt sein. Das ist wahrer Reich'n'Roll."[18]

Der Interpret Jan-Peter veröffentlichte beim rechtsextremen Musiklabel „PC Records" ein Album mit dem Titel *Hermannsseele, Siegfriedgeist*.[19] Wie nicht nur der Titel, sondern auch das Cover zeigt, wird hier ein Zusammenhang zwischen Arminius (= Hermann dem Cherusker) und Siegfried hergestellt. Hierbei wird auf die seit dem frühen 19. Jahrhundert zirkulierende und im 20. Jahrhundert u. a. von Otto Höfler (1961) wieder aufgenommene spekulative These referiert, dass Arminius die historische Vorlage für die Figur des Siegfrieds im Nibelungenlied sei.[20]

14 https://www.discogs.com/de/release/16429278-Blutzeugen-Parsifal- [30.10.2023]

15 https://www.druck18.de [25.10.2023]

16 Der Name der Band nimmt Bezug auf eine vermeintliche Substanz eines Wunderwaffen-Projektes des Dritten Reiches namens „Die Glocke", das in der esoterischen Literatur vielfach verarbeitet wird.

17 https://www.discogs.com/de/release/21358165-Xerum-525-Hort-Der-Nibelungen [30.10.2023]

18 z.B. https://deutsches-warenhaus.net/product_info.php?info=p5001266_xerum-525--hort-der-nibelungen.html [30.10.2023]

19 https://pcrecords.net/contents/de/p5067.html [30.10.2023]

20 Ausführlicher hierzu und insbesondere auch zur Rezeption dieser Gleichsetzung im Nationalsozialismus bei Wichert (2018, S. 79ff.).

Abb. 5. CD-Cover *Hermannsseele, Siegfriedgeist*[21]
(Quelle: https://pcrecords.net/contents/de/p5067.html [30.10.2023])

Ebenfalls auf Siegfried bezieht sich die Band „Kategorie C" auf ihrem Album *Einer für alle* mit dem Titel *So wie Siegfried*.[22]

Nach Siegfrieds Schwert benannte sich die Wiking-Rock-Band „Balmung". Die antifaschistische Online-Plattform Belltower führt dazu aus:

„Die Wikinger, skandinavische Seefahrer und Eroberer des Mittelalters, stehen in der heidnischen und neonazistischen Szene synonym für die ‚nordischen Urahnen' und Kämpfer gegen das Christentum. Unter der Zuhilfenahme entsprechender Symbole und Klischees versuchen Neonazi-Bands den so genannten Wiking-Rock als eigenes Genre zu etablieren. Tatsächlich ist Wiking-Rock der Versuch, dem Neonazi-Rock einen moderaten Anstrich zu geben, um auch außerhalb der Szene Anhänger (und Käufer) zu erreichen."[23]

Auf dem Album *Auf der Suche nach Thule* präsentiert die Band als ersten Titel das Lied *Balmung*, danach eine Mischung von Liedern mit diversen Germanen-Bezügen.

21 Zur Bildgestaltung Krasser (2019, S. 85).
22 https://www.druck18.de [25.10.2023]
23 https://www.belltower.news/lexikon/wiking-rock/ [30.10.2023]

Insgesamt erkennt man auch hier eine bunte Mischung von Zugriffen auf Elemente der Geschichte, Mythologie und Literatur. Das Lied selbst hat folgenden Text:

Finster warn die Zeiten, verschlossen Asgards Tor
Endlich hat es sich geöffnet, und die Heere stürmen vor
Vereint unter Odin ziehn wir in die Schlacht
Mit Thor an unsrer Seite führt uns des Hammers Macht
Wenn die Erde bebt, weil der Himmel sich erhebt

Kehrreim:

Thor! Odin! Dies soll für euch der Tag der Rache sein
Mit eurem Heer kehrt das Schwert der Vergeltung
Zurück an den Rhein
Thor! Odin! Dies soll für euch der Tag der Rache sein
Blutstahl! Balmung! Schicksalsgewalt
Wird Germanien befrein

Der Winter des Verderbens wird endgültig gebannt
Und seine dunklen Knechte von hellem Licht verbrannt
Wir führen das Schwert der Rache nach göttlichem Gebot
Gegen alle dunklen Mächte, für ein Ende unsrer Not
Wenn die Erde bebt, weil der Himmel sich erhebt.[24]

Das Schwert Balmung wird hier in eine mythologische Vergeltungsfantasie eingebunden, in der die von Rechtsextremisten gerne vereinnahmten germanischen Götter Odin und Thor (Schuppener, 2021) eine zentrale Rolle spielen, die mit ihrem Heer Germanien von dunklen Mächten befreien sollen. Dies weckt Assoziationen zu der Ragnarök, dem Endkampf der Götter und der Einherier aus Walhall auf der einen und der Weltfeinde (= dunkle Mächte) auf der anderen. Die Ragnarök wird im Rechtsextremismus vielfach als Chiffre für die sogenannte Nationale Revolution genutzt, d.h. für die geplante gewaltsame Beseitigung von Demokratie und Pluralismus und die Machtergreifung durch Rechtsextremisten. (Schuppener, 2017, S. 43f.) Ein direkter Bezug zum Nibelungenlied lässt sich im Text über den Hinweis auf den Rhein und den Namen Balmung hinaus aber nicht erkennen.

24 https://www.lyrix.at/t/balmung-balmung-cb2 [30.10.2023]

Auf Hagen von Tronje bezieht sich offensichtlich der Name „Tronje" einer Rechtsrock-Band, die nicht nur ein Lied (auf einer Single) mit dem Titel *Hagen von Tronje* produzierte, sondern auch mehrere Alben mit ideologisch eindeutigen Namen wie *Deutschtum* (2016), *Zerfall* (2021) oder *Stahl mit uns* (2021).[25]

Eine wichtige Rolle im Vertrieb rechtsextremer Musik spielte der „Nibelungen Versand". Unter diesem Label bzw. dem Sublabel „Blood & Honour Deutschland Records" wurden in den Jahren 1997 bis 2000 zahlreiche Alben und ein Sampler von einschlägig rechtsextremen Bands publiziert, u.a. von „Oithanasie", „Schwarzer Orden", „Panzerdivision", „Kraftschlag" und „Proissenheads".[26] (Steimel, 2008)

Schließlich gab sich auch eine in der deutschen rechtsextremen Musikszene sehr aktive schwedische RAC-Band[27] den Namen „Nibelungen". (Steimel, 2008)

Insgesamt sind somit im Bereich der rechtsextremen Musik-Szene durchaus relevante Bezugnahmen zum Nibelungenlied belegbar, wobei auch hier selektiv die martialische Aura des Stoffes in den Vordergrund der Adaption gestellt wird.

2.3. Bekleidung

Einen weiteren wichtigen Bereich rechtsextremen Lifestyles stellt die Bekleidung dar. Über diese lässt sich nicht nur Zugehörigkeit zur Szene signalisieren und Gruppenidentität stiften, sondern sie dient auch der Außendarstellung und insbesondere dem Transport rechtsextremer Ideologie, insbesondere in eine ansonsten politisch nicht involvierte Öffentlichkeit. Es gibt daher zahlreiche politisch einschlägige Mode-Versender, die ein breites Repertoire an Bekleidung aller Art anbieten, mit der durch Symbolik,[28] Bildlichkeit und Aufschrift die rechtsextreme Weltanschauung transportiert wird:

Dazu zählen nicht nur die verschiedenen T-Shirts und anderen Bekleidungsartikel, die beim bereits oben behandelten Online-Versand „Kampf der Nibelungen" vertrieben werden, sondern auch andere Versender aus der Szene haben in ihrem Sortiment

25 https://www.discogs.com/de/artist/5015853-Tronje [30.10.2023]
26 https://www.discogs.com/de/label/185802-Nibelungen-Versand [30.10.2023]
27 RAC = Rock against Communism
28 Hierzu gehören u.a. auch Farbwahl, Farbkombination oder auch der Zuschnitt der Bekleidung.

Textilien mit Nibelungen-Bezug.[29] Das gilt beispielsweise für den in der rechtsextremen Szene bekannten Versand „PC Records". Dieser bietet ein T-Shirt „Siegfried" an, das auf der Vorderseite Siegfried mit gezogenem Schwert in der Rechten und den abgeschlagenen Drachenkopf in der Linken hinter sich herziehend vor Eisernem Kreuz darstellt. Bezug genommen wird auf das gleichnamige Lied der amerikanischen Rechtsrock-Band „Bound for Glory", wie an der Überschrift erkennbar ist. Diese Referenz wird auch in der Produktbeschreibung explizit erwähnt.[30]

Abb. 6. T-Shirt „Siegfried" (Vorder- und Rückseite)
(Quelle: https://pcrecords.net/contents/de/d31.html#p7029 [30.10.2023])

Auch der rechtsextreme „Wikingerversand" bietet diverse Bekleidung (T-Shirts, Kapuzensweatjacken, Freizeitjacken) mit Nibelungen-Bezug an. Auf der Vorderseite findet sich der Schriftzug „Nibelungen" (in der Schrifttype Textura), darunter ein Schwert mit der Aufschrift „Drachentöter" (in Runen). Auf der Rückseite werden die ersten Verse des Nibelungenliedes in Mittelhochdeutsch vor ornamentalem Muster wiedergegeben. Links oben ist ferner ein Lindenblatt abgebildet. Ohne den Namen zu erwähnen, wird hier also eindeutig auf Siegfried referiert.[31]

29 Es sei darauf hingewiesen, dass die im Folgenden angeführten Produkte in der Regel bei mehreren Versendern aus der rechtsextremen Szene im Angebot sind.

30 https://pcrecords.net/contents/de/d31.html#p7029 [30.10.2023]

31 https://www.wikingerversand.de/maenner/t-shirts/wikinger-u.-heidentum/22375/nibelungen-tshirt [17.6.2022]

Abb. 7. T-Shirt „Nibelungen" (Vorder- und Rückseite)
(Quelle: https://www.wikingerversand.de/maenner/t-shirts/wikinger-u.-heidentum/22375/nibelungen-tshirt [17.6.2022])

Die rechtsextreme Modemarke „Ansgar Aryan" hat ein T-Shirt mit dem Namen „Hagen von Tronje" im Programm. In der Produktbeschreibung heißt es u.a.: „Das Nibelungenlied hat auch heute noch nichts von seiner mystischen Aura verloren. Mit diesem neuen T-Shirt setzen wir Hagen von Tronje in Szene. Er gibt der ‚Nibelungentreue' ein Gesicht."[32]

Abb. 8. T-Shirt „Hagen von Tronje" (Vorder- und Rückseite)
(Quelle: https://www.stolzergermane.de/Bekleidung/Ansgar-Aryan/Fuer-Maenner/T-Hemden/Ansgar-Aryan-Hagen-v-Tronje-TS::9164.html [14.6.2022])

32 https://www.stolzergermane.de/Bekleidung/Ansgar-Aryan/Fuer-Maenner/T-Hemden/Ansgar-Aryan-Hagen-v-Tronje-TS::9164.html [14.6.2022]

Der „Nation und Wissen-Versand“[33] vertreibt ein ähnliches T-Shirt (in der rechtsextremen Szene „T-Hemd“ genannt) mit dem Titel „Nibelungen“, das auf der Rückseite die ersten Verse des Nibelungenliedes in Mittelhochdeutsch[34] anführt, auf der Vorderseite ist wiederum Hagen von Tronje abgebildet.[35]

Der auf der Rückseite des betreffenden T-Shirts abgebildete Flügelhelm ist das Wappenzeichen der 38. SS-Grenadier-Division „Nibelungen“, die in den letzten Wochen des Krieges aufgestellt wurde und deren Name wohl auch an den Kampf bis zum Letzten erinnern sollte. (Gentry, McConnell, Müller & Wunderlich, 2011, S. 310)

Abgebildet ist er u.a. auch auf einem Hoody/Sweatshirt mit dem Namen „Nibelungen“, erhältlich beim rechtsextremen „Werwolf Wear Shop“:

Abb. 9. Hoody/Sweatshirt „Nibelungen“
(Quelle: werwolfwearshop.com)

33 Offenbar handelt es sich bei diesem Namen um eine Dissimilierung des DDR-Verlagsnamens „Volk und Wissen“, ist doch dieser Versand seit 2011 in Riesa (Sachsen) ansässig. (https://www.verfassungsschutz.sachsen.de/vertrieb-rechtsextremistischer-produkte-5084.html [30.10.2023])

34 Die Produktbeschreibung spricht fälschlicherweise von „in althochdeutscher Sprache“.

35 https://www.nuw-versand.de/de/bekleidung/comrade-couture/t-hemd-nibelungen-s

An diesem Bezug auf das Dritte Reich wird auch wieder deutlich, dass es sich bei den rechtsextremen Bezügen auf die Nibelungen nicht um eine Adaption von Kulturgut handelt, sondern dass damit zugleich auch der Bogen zum Vorbild Nationalsozialismus geschlagen wird.

Vorbild für die Darstellungen Hagens auf den T-Shirts von „Ansgar Aryan" sowie beim „Nation und Wissen Versand" ist jeweils das Wormser Hagendenkmal:

Abb. 10. Hagendenkmal in Worms („Hagen versenkt den Nibelungenhort")
(Quelle: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24456621 [30.10.2023])

2.4. Sonstige Nibelungen-Bezüge

Doch nicht nur in den Bereichen Musik und Bekleidung wird im Rechtsextremismus auf das Nibelungenlied bzw. die Nibelungensage referiert, sondern Bezugnahmen lassen sich allerorten in der rechtsextremen Szene nachweisen, sogar international: So besaß die spanische Faschistengruppe CEDADE eine eigene Druckerei, die von Neonazis aus ganz Europa genutzt wurde,[36] zu der Wagner in den 1990er Jahren ausführt:

„Die Druckerei heißt Nothung nach Siegfrieds Schwert in der Nibelungen-Sage. Dort wird auch die Remer-Depesche, in Deutschland mehrmals beschlagnahmt,

36 https://www.antifainfoblatt.de/artikel/spanien-neonaziführer-varela-verurteilt [30.10.2023]

gedruckt." (Wagner, 1994, S. 260) Hierbei wird allerdings an Richard Wagners Nibelungen-Rezeption angeknüpft, denn im Nibelungenlied heißt das Schwert bekanntlich „Balmung".

Ein Militaria-Versandhandel in Bad Honnef, dessen Inhaber der rechtsextremen Szene angehört und dessen Angebot sich vor allem auf Reenactment zur Wehrmacht und auf Material zum Dritten Reich und zum Zweiten Weltkrieg konzentriert, nennt sich „Balmung Ausrüstungen".[37] Laut Einschätzung des Innenministeriums Nordrhein-Westfalen vom 6.9.2007 weist das Angebot allerdings keine strafrechtlich relevanten Inhalte auf.[38]

Im Angebot des „Nordwelt-Versandes" findet sich eine Deko-Waffe, die als „Siegfrieds Drachenblutdolch" bezeichnet wird. In der Produktbeschreibung wird dementsprechend auch kurz die Rolle Siegfrieds als Drachentöter erläutert.[39]

Abb. 11. Deko-Waffe „Siegfrieds Drachenblutdolch"
(Quelle: https://www.nordwelt-versand.de/waffen-und-ruestungen/messer-phantasie/1556/siegfrieds-drachenblutdolch [30.10.2023])

Auch bei rechtsextremen Selbstbezeichnungen wird in einzelnen Fällen ein Nibelungen-Bezug hergestellt: So nannte sich eine Kameradschaft „Nibelungensturm Odenwald" (NSO); diese war bis Juni 2006 aktiv. (Steimel, 2008, S. 636, Hessisches

37 https://www.balmung-online.com/ [30.10.2023]

38 https://www.juramagazin.de/199414.html [29.10.2023]

39 https://www.nordwelt-versand.de/waffen-und-ruestungen/messer-phantasie/1556/siegfrieds-drachenblutdolch [30.10.2023]

Ministerium des Innern und für Sport, 2007, S. 85) Daneben erwähnt der Hessische Verfassungsschutzbericht für das Jahr 2006 noch eine Skinhead-Kameradschaft „Nibelungensturm Mümlingtal" (NSM), (Hessisches Ministerium des Innern und für Sport, 2007, S. 96) wobei nicht gänzlich klar ist, ob es sich hierbei nicht um dieselbe Organisation handelt.

Als Deckname diente „Hagen von Tronje" dem Musiker und bekannten Rechtsextremisten Hendrik Möbus, der unter diesem Pseudonym im Fanzine *RockNord* schrieb. (Pötsch, 2002, S. 124; Peise, 2015, S. 82f.)

Verbreitet sind schließlich auch diverse ideologisch passende Publikationen zu Nibelungenlied und Nibelungensage:

Der rechtsextreme „Forsite-Verlag" beispielsweise bietet zahlreiche Bücher aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts im Nachdruck an, die in esoterischer Form auf die Nibelungensage zurückgreifen, wie beispielsweise die *Theozoologie* des völkisch-esoterischen Vordenkers Jörg Lanz von Liebenfels oder die *Sage vom Heiligen Gral* des Esoterikers Guido von List, der ebenfalls zu den ideologischen Wurzeln der nationalsozialistischen Germanen-Rezeption gehört.[40] Daneben existieren einige jüngere Publikationen aus dem Rechtsextremismus, die sich mit dem Nibelungenlied auseinandersetzen, darunter auch literarische Adaptionen. Hier wird zum Teil eine Ausdeutung des Nibelungenstoffes in einem nordisch-germanischen mythologischen Sinne gepflegt. (Krasser, 2019, S. 51ff.)

3. Fazit

Wie die hier angeführten zahlreichen Beispiele zeigen, greifen Rechtsextremisten auf unterschiedliche Elemente aus der Nibelungensage bzw. aus dem Nibelungenlied zu. Dabei sind die Zugriffe ebenso wie auch andere Referenzen auf die germanische Geschichte und Kultur meist oberflächlich, stereotyp und auf wenige Details beschränkt. Vor allem wird auf die Aspekte Kampf, Krieg, Stärke, Macht und das Ideal der Treue fokussiert, die für die rechtsextremistische Ideologie passend sind und dementsprechend instrumentalisiert werden. Diese selektive auf Kampf und Krieg ausgerichtete Sicht ist im Übrigen typisch für die rechtsextreme Rezeption von germanischer Geschichte und Kultur. (Schuppener, 2021; Schuppener, 2022) Eine tiefere und differenziertere Auseinandersetzung mit den

40 https://forsite-verlag.de [30.10.2023]

Inhalten oder Hintergründen des Nibelungenstoffes findet hingegen nicht statt, da dies für die angestrebte Nutzung auch gar nicht notwendig ist.

Bemerkenswert ist, dass Hagen von Tronje als Figur aus dem Nibelungenlied im Rechtsextremismus eine höhere Popularität besitzt als Siegfried. Dies mag zunächst erstaunlich sein, ist doch Siegfried als Drachenbezwinger der Prototyp des Helden, während Hagen als Meuchelmörder agiert. Doch gerade Hagen zeichnet sich durch skrupelloses Handeln, Tapferkeit, Mut, Treue bis in den Tod aus. Insbesondere auf diese unverbrüchliche Treue, die „Nibelungentreue", wird im rechtsextremen Kontext explizit verwiesen. Die Charakteristik der Person passt damit zu dem Bild, das Rechtsextremisten von sich selbst haben (wollen). Insofern ist es plausibel, dass die Gestalt Hagens als Vorbild für Rechtsextremisten dienen kann.

Dass andere zentrale Figuren des Nibelungenliedes (Gunther, Kriemhild, Brünhild) in der rechtsextremen Rezeption keinerlei Rolle spielen,[41] liegt an der Vielschichtigkeit des Werkes, die der einschichtigen Ausdeutung im Rechtsextremismus entgegensteht. Dies zeigt das Beispiel von Kriemhild: Zwar ist sie einerseits eine tapfere, kriegerische Frau, die dem germanischen Ideal entspräche, doch andere Faktoren wie die Heirat mit (dem aus rechtsextremer Perspektive fremdrassigen) Etzel oder auch ihre christliche Prägung passen nicht in eine rechtsextremistische Aneignung. (Krasser, 2019, S. 38)

Ähnlich wie bei der rechtsextremen Rezeption der germanischen Götterwelt, die sich weitgehend auf Odin und Thor beschränkt, (Schuppener, 2017; Schuppener, 2021) konzentriert sich damit die rechtsextreme Adaption der Nibelungen weitgehend auf zwei Figuren, nämlich auf Siegfried und Hagen, und bleibt so selektiv und vereinfachend.

Begutachtung: Extern begutachtet.
Interessenkonflikt: Es besteht kein Interessenkonflikt.
Finanzielle Förderung: Dieser Beitrag entstand im Rahmen des Projektes „Sprachliche Spezifika der Reichsbürgerbewegung" („Jazyková specifika hnutí Říšských občanů") an der Universität Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem (GAČR 22-00551S) sowie mit Unterstützung des Projektes „Manipulative Representations in Times of Crisis: Linguistic Strategies of Conspiracy Theories and Alternative Truths in the German and Slovak Speech Spaces" (APVV-22-0221) an der Universität der Hl. Cyrill und Method Trnava.

41 Brünhild wird zwar im Song *Die Idee ist unbesiegt* der rechtsextremen Band „Stahlgewitter" (Album *Das Hohelied der Herkunft*, 2013) erwähnt, ein konkreter Bezug zum Nibelungenlied fehlt aber.

Peer-review: Externally peer-reviewed.
Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.
Grant Support: This article was written as part of the project "Linguistic Specifics of the Reich Citizens' Movement" ("Jazyková specifika hnutí Říšských občanů") at the University of Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem (GAČR 22-00551S) and with the support of the project "Manipulative Representations in Times of Crisis: Linguistic Strategies of Conspiracy Theories and Alternative Truths in the German and Slovak Speech Spaces" (APVV-22-0221) at the University of Sts. Cyril and Methodius Trnava.

Literaturverzeichnis / References

Beck, H. (Hrsg.). (1999). *Germanenprobleme in heutiger Sicht* (2. Auflage). Berlin/New York: Walter de Gruyter.

Bundesministerium des Innern und für Heimat (2022): *Verfassungsschutzbericht 2021*. Berlin: Bundesamt für Verfassungsschutz.

Bundesministerium des Innern für Bau und Heimat (2020): *Verfassungsschutzbericht 2019*. Berlin: Bundesamt für Verfassungsschutz.

Frembs, S. (2001). *Nibelungenlied und Nationalgedanke nach Neunzehnhundert. Über den Umgang der Deutschen mit ihrem „Nationalepos"*. Stuttgart: Ibidem-Verlag.

Gentry, F. G., McConnell, W., Müller, U. & Wunderlich, W. (Eds.) (2011). *The Nibelungen Tradition. An Encyclopedia*. New York: Routledge.

Graf-Stuhlhofer, F. (2005). Hitlers Politik als Ausdruck einer Nibelungen-Mentalität. Zur Wirkungsgeschichte deutscher Heldensage. In M. Benedikt, R. Knoll & C. Zehetner (Hrsg.), *Verdrängter Humanismus – verzögerte Aufklärung, Bd. V* (S. 1047-1057). Wien: facultas.wuv.

Hessisches Ministerium des Innern und für Sport (2007). *Verfassungsschutz in Hessen. Bericht 2006*. Wiesbaden: Landesamt für Verfassungsschutz Hessen.

Höfler, O. (1961). *Siegfried, Arminius und die Symbolik*. Heidelberg: Winter.

Krasser, M. (2019). *Die rechtsextreme Rezeption des Nibelungenliedes nach 1945. Beispiele und Hintergründe einer Vereinnahmung*. Masterarbeit. Graz: Institut für Germanistik.
[https://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/content/titleinfo/4569406/full.pdf]

Lobenstein-Reichmann, A. (2002). Die Dolchstoßlegende. Zur Konstruktion eines sprachlichen Mythos. *Muttersprache,* 112, 25-42.

Ministerium des Innern des Landes Nordrhein-Westfalen (2020). *Verfassungsschutzbericht 2019*. Düsseldorf: Landesamt für Verfassungsschutz.

Ministerium für Inneres und Sport des Landes Sachsen-Anhalt (2021). *Verfassungsschutzbericht 2020*. Magdeburg: Ministerium für Inneres und Sport des Landes Sachsen-Anhalt.

Peise, S. (2015). *Zwischen Satan, Odin und Hitler. Rechtsrock und NSBM als Weggefährten im braunen Sumpf*. Berlin: epubli.

Plotke, S., Schöller, R. & Büchli L. (Hrsg.). (2023). *Das ‚Nibelungische' und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich'*. Bielefeld: transcript Verlag.

Pohl, W. (2004). *Die Germanen* (2. Auflage). München: R. Oldenbourg Verlag.

Pötsch, S. (2002). Rechtsextreme Musik. In T. Grumke & B. Wagner (Hrsg.). *Handbuch Rechtsradikalismus. Personen – Organisationen – Netzwerke vom Neonazismus bis in die Mitte der Gesellschaft* (S. 117-127). Opladen: Leske + Budrich.

Landesamt für Verfassungsschutz Sachsen (Hrsg.) (2008). *Rechtsextremistische Musik – Lockmittel und Szenekitt*. Dresden: Landesamt für Verfassungsschutz Sachsen.

Schöller, R. (2023). Versuch über das‚Nibelungische'. Zur Nibelungenrezeption in der Zeit des Nationalsozialismus. In S. Plotke, R. Schöller & L. Büchli (Hrsg.). *Das ‚Nibelungische' und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich'* (S. 17-76). Bielefeld: transcript Verlag.

Schuppener, G. (2017). *Sprache und germanischer Mythos im Rechtsextremismus*. Leipzig: Edition Hamouda.

Schuppener, G. (2021). *Die Schatten der Ahnen. Germanenrezeption im deutschsprachigen Rechtsextremismus*. Leipzig: Edition Hamouda.

Schuppener, G. (2022). *The Germanic Tribes, the Gods and the German Far Right Today.* London/New York: Routledge.

Steimel, I. H. (2008). *Musik und die rechtsextreme Subkultur*. Bd. 2. Dissertation RWTH Aachen: Philosophische Fakultät. [https://publications.rwth-aachen.de/record/50164/files/50164_Anhang.pdf]

Wagner, B. (1994). *Handbuch Rechtsextremismus. Netzwerke, Parteien, Organisationen, Ideologiezentren, Medien*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Wichert, L. (2018). *Personale Mythen des Nationalsozialismus. Die Gestaltung des Einzelnen in literarischen Entwürfen*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.